



Jusqu'au 29/09

Wright Morris, l'essence du visible



WRIGHT MORRIS. THE HOME PLACE, NORFOLK, NEBRASKA, 1947.

Fondation Henri Cartier-Bresson,
79, rue des Archives, Paris (3^e).
www.henricartierbresson.org

C'est la première exposition de cet écrivain et photographe américain (1910-1998) qui s'est efforcé à travers ses images de « *capturer l'essence du visible* ». Ses recherches l'amènent à produire son premier « photo-texte », *The Inhabitants*, en 1946, dans lequel il associe fictions et photographies. Ses images sans personnage irradient de présence humaine. L'exposition est accompagnée d'un livre aux éditions Xavier Barral.