



## La photographie pour l'art

*"L'art sous l'objectif (1957-1983)",  
photographies de Shunk-Kender,  
éditions Xavier Barral, 19,5 x 25,5 cm,  
484 pages, 49 €.*



**R**iche de 840 photographies, ce catalogue de l'exposition qui se tient jusqu'au 5 août au Centre Pompidou se penche sur l'incroyable fonds Shunk-Kender. Le couple de photographes Harry Shunk (1924-2006) et János Kender (1937-2009) a chroniqué comme nul autre la scène artistique des avant-gardes parisiennes et new-yorkaises des années 1950 aux années 1980. On pénètre ici dans le secret de la création de grands peintres, sculpteurs et autres artistes comme John Baldessari, Joseph Beuys, Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, Niki de Saint Phalle, Christo, Jacques Villeglé ou Andy Warhol. Photos d'ateliers, mais aussi de performances en tous genres, portraits posés ou plus intimes, c'est une mine pour l'amateur d'art d'après-guerre. On y découvre un tandem de photographes aux dispositifs très inventifs, dépassant la simple restitution pour faire de leurs images de véritables œuvres, parfois en collaboration étroite avec les artistes. On pense notamment au fameux photomontage "Le saut dans le vide" réalisé avec le peintre Yves Klein où celui-ci s'élançait du haut d'un mur dans une rue déserte. **JB**

