



PHOTO / ÉTÉ





Envies sauvages

Séance tenante /
Aventure Antoine
Bruy a sillonné
la France, la Roumanie
ou les Etats-Unis
à la rencontre de
ceux qui ont décidé
d'abandonner les
conforts de la vie
moderne pour
retourner à l'essentiel
et vivre au plus près
de la nature.

ANTOINE BRUY
est né en 1986
et travaille à Lille.

Entre 2010 et 2015, le photographe Antoine Bruy, qui a rejoint le collectif Tendrance floue, a parcouru l'Europe, des Carpates aux Pyrénées en passant par les

Etats-Unis, pour photographier des hommes et des femmes qui ont fait le choix d'un mode de vie qui prône la décroissance et un retour à la nature. Un thème qui a inspiré certains réalisateurs comme Cédric Kahn, (*la Vie sauvage*), Matt Ross, (*Captain Fantastic*) ou encore Sean Penn (*Into the Wild*).

L'idée est venue au photographe en croisant des familles françaises qui vivaient ainsi. C'est à la fois fasciné et séduit qu'il a décidé de s'immerger dans ce monde pendant cinq ans pour y travailler comme volontaire et être hébergé dans ces lieux communautaires en France, mais aussi en Roumanie, en Suisse, en Espagne et aux Etats-Unis. Une façon de créer de véritables liens pour parler de sa démarche et parvenir à capturer l'essence de ces endroits à part.

Tout au long de ses pérégrinations, avec pour seul bagage un

sac à dos et son boîtier, Antoine Bruy a saisi aussi bien des paysages naturels, parfois hostiles, que leurs habitants et leurs maisons, le plus souvent construites à partir de matériaux de récupération, jusqu'à lui évoquer des œuvres d'art brut.

Comme l'écrit Raphaëlle Stopin, directrice du Centre photographique Rouen-Normandie, dans son texte d'introduction, ces gens «ont abandonné les attributs du confort moderne et tentent la construction de nouveaux schèmes. La cabane, espace sans cesse mis en mouvement par son habitant-architecte, tient à cet endroit lieu de manifeste». L'artiste a su convaincre le jury du prestigieux prix HSBC pour la photographie, qui l'a récompensé pour sa série «Scrublands» (1).

DOMINIQUE POIRET

(1) Editions Xavier Barral,
108 pp., 30 €.



Dans les
Pyrénées,
en 2012.