



**El rectángulo en la mano**  
par Sergio Larrain.  
introduction d'Agnès Sire  
éd. Xavier Barral • 44 p.  
35 € ou 650 € (éd. limitée  
sous coffret, numérotée  
de 1 à 30, accompagnée  
d'un tirage authentifié)

## Le miracle Sergio Larrain

*El rectángulo en la mano* : plus qu'un livre de photographie, un fétiche de collectionneur, à glisser dans le secret d'une poche intérieure. Paru en 1963, ce livret aujourd'hui réédité en fac-similé, est la première publication de Sergio Larrain. Le photographe chilien, disparu en 2012, courait alors le monde pour l'agence Magnum – une carrière à laquelle il renoncera pour emprunter la voie du yoga et de la pleine conscience. Cet ouvrage, par son ascèse (il ne compte que 17 images), semble annoncer cette histoire devenue mythique. Ses clichés d'enfants des rues en témoignent déjà : le rectangle de l'objectif ne suffira jamais à redresser les déséquilibres du monde. Même quand la magie se produit. «L'image parfaite est un miracle, dit-il, elle advient dans une irruption de lumière, de formes, du sujet et dans un état d'âme limpide.» **N. N.**