



FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON

Zbigniew Dlubak
Héritier des avant-gardes

«Non seulement elle enregistre mais, soumise à l'imagination, elle crée également de nouveaux phénomènes», disait Zbigniew Dlubak (1921-2005) à propos de la photographie en 1973. Théoricien de l'art, enseignant et éditeur, mais surtout peintre et photographe, ce Polonais inconnu en France fait l'objet d'une exposition sous le commissariat de Karolina Ziebinska-Lewandowska, conservatrice au musée national d'Art moderne. L'occasion de découvrir un artiste qui a œuvré pour la reconnaissance de la photographie dans la Pologne communiste de l'après-guerre. L'exposition fait d'abord la part belle à des images représentant des végétaux et autres rochers rendus abstraits par l'agrandissement. Des photographies qui font écho à des peintures et dessins en instaurant un dialogue de formes. Car, en héritier des avant-gardes, pour paraphraser le titre de l'exposition, Zbi-



Zbigniew Dlubak, série « Egzystencje »
[Existences], 1959-1966.

© ARMELLE DLUBAK/ARCHEOLOGY OF PHOTOGRAPHY FOUNDATION,
VARSOVIE



gniew Dlubak prônait le décloisonnement des disciplines. Dans la seconde partie, avec une série d'images de son atelier datant de 1967, il n'est plus seulement question de transformer le réel. Ici, vision poétique et point de vue documentaire s'entremêlent... À cette même époque, il commence une série de nus – le clou de l'exposition – qu'il poursuivra plusieurs années. Là encore, l'ambivalence domine. Entre sensualité et abstraction, constatation et expérimentation, ses images sont associées à des dessins et peintures, travaux préparatoires ou œuvres à part entière. Exigeante et pointue, cette exposition a le

mérite de nous faire découvrir un auteur complexe à retrouver dans un bel ouvrage publié à cette occasion par les éditions Xavier Barral.
SOPHIE BERNARD

Fondation Henri Cartier-Bresson, 2, impasse Lebois,
Paris XIV^e, tél. : 01 56 80 27 00,
www.henricartierbresson.org - Jusqu'au 29 avril.