

Kate Barry : The Habit of Being Une exposition du BAL hors les murs



Kate Barry, Kate Barry, Courtesy Gallois Montbrun et Fabiani
Kate Barry : The H
Dans 19 jours : 3 juillet → 24 septembre 2017

Fille des artistes Jane Birkin et John Barry, Kate Barry, disparue prématurément en décembre 2013 à l'âge de quarante-six ans, laisse derrière elle une œuvre dense, magnétique, produite dans la plus grande discrétion, à contre-courant des portraits de stars et de mode ayant marqué sa carrière professionnelle.

Découverte tardivement, la matière visuelle accumulée en quelques années (2002-2008) a permis de retracer un processus de travail singulier : des planches-contact évidées des images qu'elle préférait, l'ordonnancement de ces images échappées puis l'agrandissement de celles qu'elle destinait au mur d'exposition.

[Visualiser l'article](#)

Les témoignages de ses proches, des indications laissées au creux des boîtes, quelques notes de travail et des bribes de correspondances amicales nous ont guidées pour établir ce corpus, avec toute l'humilité qu'impose une telle entreprise.

Les figures récurrentes du vide et de l'abandon, l'attention extrême portée à ce « presque rien » contre lequel elle venait buter, l'empathie évidente pour tout ce qui résiste subrepticement livrent une œuvre construite dans le silence et la solitude, en retrait.

Déliçats, fragiles, ces fragments d'un monde-paysage saisis au gré de ses errances figurent la douleur de cette « habitude d'être » *The Habit of Being*, titre d'un recueil de lettres de Flannery O'Connor que Kate Barry affectionnait tout particulièrement, au point d'amorcer un film sur cet écrivain lors d'un voyage en 2007 dans le Sud des États-Unis. Se révèlent alors, au-delà des images, l'évidence d'un regard instinctif, tout à la grâce du moment présent, et la joie grave de se sentir d'emblée du côté de l'anomalie, de l'incongru. Une herbe folle au pied de l'immense façade, des bottines anglaises sur une dalle trop lisse, un immense éclat de rire comme un pied de nez au passé.

Commissaires de l'exposition : Fannie Escoulen et Diane Dufour Exposition organisée dans le cadre des rencontres de la photographie d'Arles à l'Abbaye de Montmajour, en collaboration avec l'agence Gallois Montbrun & Fabiani Le livre *Kate Barry — The Habit of being*, conçu et publié par les éditions Xavier Barral accompagne l'exposition.

A l'Abbaye de Montmajour, Arles — co-produite avec les Rencontres d'Arles