



Exilés. Du Soudan au Trégor



Idreiss et Ali, demandeurs d'asile soudanais passés par les centres d'accueil de Trégastel et Trébeurden, avec leur ami Omer, étaient les invités d'honneur du photographe Claude Iverné lors de l'inauguration de l'exposition Bilad es Sudan, à la fondation Henri Cartier Bresson.

Claude Iverné, photographe, rencontrait cet hiver les demandeurs d'asile soudanais hébergés au centre d'accueil de Tregastel, à Noël. L'artiste a tiré les portraits d'Amjad, Idreiss, Ali Awad, Ahmed, Murbak, Mausad, Ahmad, aujourd'hui figures d'exil parmi la belle centaine de photographies de l'exposition Bilad Es Sudan (Pays des noirs) à la fondation Henri Cartier Bresson.

Un regard de chercheur

Le lauréat du Prix HCB2015 pose un regard de chercheur sur les peuples nomades et terres du Soudan depuis 1998. Du glanage des exsudats de gomme arabique des acacias d'Um Badr, au Darfour nord, à la préparation de l'Acida dans le coin cuisine d'un bungalow Trégastellois, l'artiste documente la brutalité de l'histoire par le choix de tirages feutrés, désaturés, quasi muets. Ce même silence terrible se lit dans les traits immobiles d'Idreiss et ses amis. Un engagement auprès des migrants

La société tribale pastorale, explosée par la cruauté de l'économie de marché et des guerres, est révélée depuis un camp déplacé de Sakani (Darfour sud), jusque dans les recoins abrités de Bretagne. Le photographe rejoindra bientôt des groupes de bénévoles auprès des migrants à Vintimille et à la frontière franco-italienne pour un autre chapitre de l'histoire. Dans son oeil, « le Soudan français n'a pas échoué à Fachoda, mais en vallée de la Roya, où d'autres justes tendent la main vent debout ».

www.letelegramme.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)

Pratique

Bilad Es Sudan, à la Fondation HCB jusqu'au 30 juillet. Impasse Lebouis-Paris, puis à New York Galery Aperture, avant un possible retour en Trégor. Livre éponyme aux éditions Xavier Barral.