

PORTFOLIO / **FONDATION CARTIER** / JUSQU'AU 24 SEPTEMBRE



LEE FRIEDLANDER *Montana*

Série culte, *America by Car* cadre les détails les plus saugrenus du paysage périurbain. Un road trip vécu depuis l'intérieur d'une voiture de location, traité au grand-angle, créant de magistraux effets de composition. 2008, tirage gélatino-argentique, 37,5 x 37,5 cm.



# L'AUTO, MOBILE PHOTOGRAPHIQUE

ENTRE AUTO ET PHOTO, C'EST UNE LONGUE HISTOIRE! LES PLUS GRANDS PHOTOGRAPHES ONT IMMORTALISÉ LA VOITURE, DANS LE QUOTIDIEN, EN ÉCHAPPÉE BELLE OU EN MODE INDUSTRIEL. UNE LIAISON QUE RETRACE LA FONDATION CARTIER À TRAVERS UNE EXPOSITION TRÉPIDANTE.

PAR SOPHIE FLOUQUET



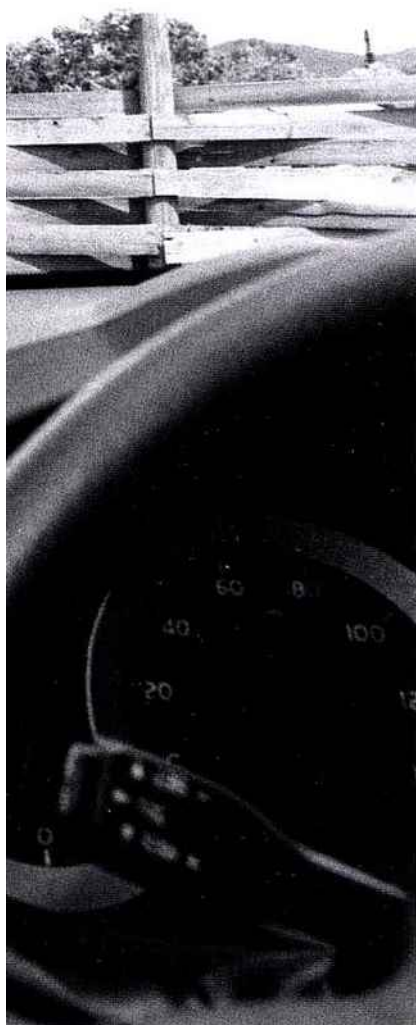
BERNHARD FUCHS *Rotes Kleines Auto, Helfenberg-Haslach, série Autos*

Touché par la «détresse» et la «tragédie» de ces véhicules solitaires croisés au détour de balades à vélo, le photographe autrichien en a tiré un ensemble de portraits d'une singulière poésie, ici avec cet étrange modèle de triporteur.

2003, tirage chromogène, 35,5 x 48 cm.

**Y**a-t-il relation plus passionnelle, parfois même destructrice, que celle qui nous lie à elle? On aime son galbe et son profil, la folle griserie qu'elle peut nous procurer, l'assurance qu'elle nous offre, la mise en scène de notre statut social qu'elle rend possible... Parfois même, on se saigne pour assurer son bien-être, alors qu'elle pourrait nous mener droit dans le fossé. Et à l'heure où d'aucuns prophétisent sa disparition, certains nous plaignent de vivre dans une telle dépendance, nous intimant – au nom du bien-être collectif – un sevrage immédiat. Contre cette culpabilisation, cette rutilante exposition de la fondation Cartier s'avérera être un excellent remède : car, oui, l'automobile a manifestement encore «ses millions d'adorateurs»,

comme l'écrivent Xavier Barral et Philippe Sclier, ses commissaires. Pire encore, ils démontrent que tous les plus grands photographes, de Robert Doisneau à Martin Parr, en passant par Robert Adams et Larry Clark, se sont laissés séduire, naviguant avec délice dans «cette boîte photographique ambulante», passant du statut d'outil à celui de sujet, saisissant ses atours mais aussi ses effets ravageurs sur un paysage qu'elle a entièrement re façonné. Nées presque en même temps, au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, ces deux inventions capitales ont construit leur histoire en parallèle, à en devenir banalisées, dans leurs usages, de manière concomitante. Qu'importe, leur rencontre aura produit maints clichés iconiques.



**RAYMOND DEPARDON *Pékin, Chine***

Le regard droit devant sur les routes de Chine, l'infatigable arpenteur Raymond Depardon livre ce portrait sensible d'un pays s'ouvrant au dessert à la modernité. Avec la voiture comme formidable instrument de liberté.

1985, tirage gélatino-argentique. 50 x 60 cm.

**MATTHEW PORTER *Borough Prime***

Autre mythe lié à l'auto, celui de la folle course poursuite. Ici par un grand fan de Bullitt avec Steve McQueen, mais reconstruit de manière factice. L'artiste installe une maquette de voiture au bout d'un fil, qu'il intègre ensuite à une image de San Francisco déserte...

2015, tirage jet d'encre. 63,5 x 78 cm.





**ALEJANDRO CARTAGENA Série *The Carpoolers***

*Carpoolers* signifie covoiturés. L'artiste mexicain propose une version «travailleurs vus du ciel». C'est-à-dire depuis une passerelle érigée à la sortie d'un tunnel, sur une autoroute mexicaine. Bien «rangés» dans un pick-up pour vivre leur quotidien pendulaire.

2011-2012, installation de 15 tirages jet d'encre, 55,5 x 35,5 cm chacun.



**SYLVIE MEUNIER & PATRICK TOURNEBOEUF** *Série American Dream (diptyque)*

Chacun pourrait faire la psychanalyse de son rapport à la voiture. Ici, le duo de photographes a collecté de fascinantes séries de portraits des années 1940.

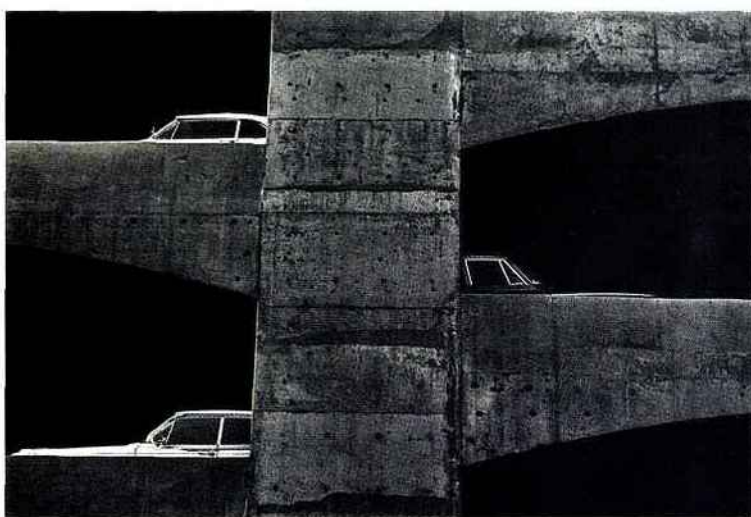
Poser devant son auto : un bonheur ordinaire à l'américaine. Toute une époque.  
2015, tirages jet d'encre, 40 x 30 cm chacun.



**PHOTOGRAPHE INCONNU** *Portraits réalisés en studio, Chine*

Pour qui douterait que le véhicule est aussi un vecteur d'identité culturelle, preuve en est avec ces photos de studio colonisées issues d'un autre monde : l'époque de la Chine populaire, où la voiture individuelle n'était que pur fantôme.

Vers 1950, tirages gélatino-argentiques rehaussés, 7,5 x 11,5 cm chacun.



**RAY K. METZKER** *Washington, DC*

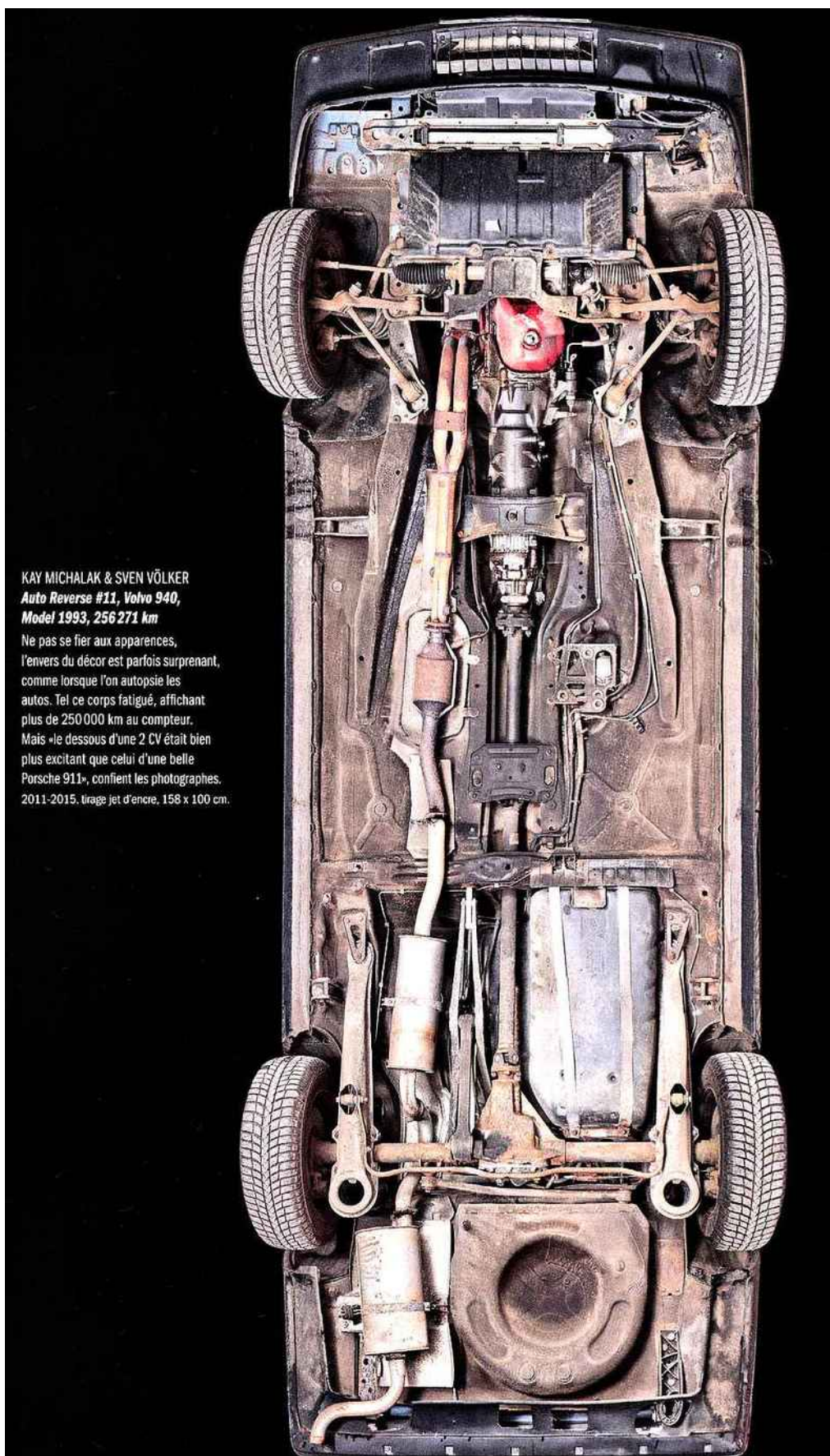
Un très grand maître de la photographie américaine, mort en 2014, encore largement méconnu en France. Ou la force presque abstraite de paysages urbains fantomatiques, ceux des omniprésentes infrastructures automobiles.  
1964, tirage gélatino-argentique, 20 x 25,5 cm.

## UN SIÈCLE DE CYLINDRÉES DANS L'OBJECTIF

On aurait pu craindre que le sujet tourne court et finisse en tête-à-queue, il n'en est rien tant l'exposition étale la richesse du sujet, quitte à être politiquement incorrecte. Cette ode à l'auto, « avant que nous ne lâchions définitivement le volant » à l'heure où la voiture sans conducteur guette en embuscade, précisent l'éditeur Xavier Barral et le journaliste-voyageur et spécialiste du road trip Philippe Séclier,

ses commissaires, réunit plus de 450 œuvres, des pionniers de la photographie à nos jours. Son parcours thématique maîtrisé (autoportraits, paysages photomobiles, vies automobiles...) - à prolonger par la lecture du très beau catalogue - confirme que rares sont les photographes à avoir laissé la voiture sur le bord de la route.

«Autophoto - De 1900 à nos jours» jusqu'au 24 septembre - fondation Cartier pour l'art contemporain  
261, boulevard Raspail - 75014 Paris - 01 42 18 56 50 - [www.fondationcartier.com](http://www.fondationcartier.com)  
Catalogue - coéd. fondation Cartier pour l'art contemporain / Xavier Barral - 464 p. - 49 €



KAY MICHALAK & SVEN VÖLKER  
*Auto Reverse #11, Volvo 940,  
Modél 1993, 256 271 km*

Ne pas se fier aux apparences, l'envers du décor est parfois surprenant, comme lorsque l'on autopsie les autos. Tel ce corps fatigué, affichant plus de 250 000 km au compteur. Mais «le dessous d'une 2 CV était bien plus excitant que celui d'une belle Porsche 911», confient les photographes.

2011-2015. tirage jet d'encre, 158 x 100 cm.