



JOEL MEYEROWITZ
« Upstate New York »,
1977.

© Joel Meyerowitz / Galerie et Foto Eglezia.

AUTO-PHOTO-EXPO à la Fondation Cartier

par **Eléonore Ribes**

« C'était extraordinaire. En tapant à la porte des grands constructeurs, on est tombés sur des trésors. Chez Michelin, par exemple, dormaient des centaines de plaques stéréoscopiques des années 30 issues d'une mission lancée par l'entreprise sur l'état des routes du monde entier. » L'éditeur Xavier Barral et le photographe Philippe Séclier s'intéressent depuis quelque temps aux pépites visuelles de l'auto. Ils fouillent, chinent, cherchent des images qui racontent l'histoire de la voiture à travers la photo, à moins que ce ne soit l'inverse... L'idée, partie d'une passion commune, s'est transformée en projet d'exposition à la Fondation Cartier pour l'art contemporain.

Avec 10 000 épreuves en tête, glanées auprès de collectionneurs et de fonds privés, dans des galeries et des musées, les deux commissaires d'exposition Barral et Séclier ont été aidés par Leanne Sacramone, conservatrice auprès de l'institution. Ensemble, ils ont créé un voyage thématique en quatre temps : l'autoportrait, l'histoire sociale, le paysage et l'industrie. On retrouve les usines automobiles des années 50 saisies par Robert Frank pour ses « Américains », les clichés publicitaires de Robert Doisneau pour Renault, les parkings de Los Angeles

VANESSA LEISSRING
« Swing Netherlands »,
2008, de la série
« Petrol Stations ».

« Tribute to Giorgio
de Chirico »,
1958, artiste inconnu.
© Luciano Bignardi / Collection de l'artiste.



© Vanessa Leissring / Galerie de l'Artiste.



par Ed Ruscha, les rétroviseurs de Lee Friedlander ou encore les mises en scène de Seydou Keïta, dont la voiture personnelle servait souvent de décor dans son studio...

« Avec une telle matière, le plus dur était de créer une cohérence, raconte Leanne Sacramone. Nous aurions pu privilégier l'approche documentaire et chronologique, mais notre choix est plus

directement artistique. » Et symbolique ! Au début du XIX^e siècle, des années avant de mettre au point l'héliogravure, Nicéphore Niépce imaginait, avec son frère Claude, un modèle de moteur à combustion : le pyrèlophore. Coïncidence ?

Auto et photo, au siècle suivant, grandiront en même temps, démocratie technologique oblige. Dans chaque secteur, les ventes explosent ! Chacun peut conduire et photographier. Là où le transport moderne guide le voyageur vers une nouvelle approche de l'espace, la photo trouve dans l'auto à la fois un sujet et un outil pour aller

vers d'autres récits. Du code de la route à celui des images, Xavier Barral navigue : « En 1909, il n'existait que quatre panneaux régissant la circulation... Il y en a aujourd'hui plus de 600. C'est quasiment un langage. » Une topologie visuelle. ●

« *Autophoto* », exposition à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris XIV^e, du 20 avril au 24 septembre 2017.