



## Lire Notre sélection

### Photographie. Valparaiso \*\*\*\*

**Jean-Luc Germain**

Chaque jour, dans l'univers, il se produit des revolutions dont personne n'entend parler et qui, pourtant, sont essentielles. La sortie, en juin 1991, du livre « Valparaiso », regroupement d'images prises dans les années 1960, fut de celles-là. Il permet de faire découvrir à toute une génération de photographes le nom d'un quasi inconnu, Sergio Larrain.

#### Un avant et un après...

À revoir ses impressions poético réaliste sur la mythique et déclinante ville chilienne, ses escaliers, ses chiens, ses filles perdues, ses marins du monde entier en quête de compagnie et d'éternité furtive, on comprend pourquoi il a créé un avant et un après. Pourquoi l'agence Magnum avait eu l'intuition de le recruter. Pourquoi des talents comme Bernard Plossu, Anders Petersen, Antoine d'Agata et plus récemment Anne Lise Broyer et René Tanguy ont éprouvé le besoin du « pèlerinage » au bord du Pacifique. Histoire de mettre, non pas leur pas mais leurs yeux dans ceux qui avaient donné des lettres de magie à

l'art de la prise de vue.

Longtemps, ce livre, paru chez Hazan et devenu très vite introuvable, a été une sorte de « Graal » inaccessible pour les amateurs. Xavier Barral, l'un des plus grands éditeurs de photographie actuels, invite à revisiter ces images dont « la fillette et son double descendant des marches », dans une mise en page et un déroulement imaginés par Larrain lui-même, qui ajouta mots et tableaux.

On y retrouve le magnifique texte introductif de Pablo Neruda, véritable ode à ce célèbre port de noblesse et de misère, et une étude d'Agnes Sire, qui entretient avec le photographe chilien une correspondance qui en éclaire (un peu) le mystère. Ce livre est un inestimable cadeau pour le regard.



Sergio Larrain,  
éditions  
Xavier Barral