



## Beaux livres

### photographie et architecture



## L'œil aiguisé d'un éditeur

Aux éditions Xavier Barral:

**So long, China**  
de Patrick Zachmann  
592 p., 45 €

**Valparaiso**  
de Sergio Larrain  
212 p., 42 €

**Mexico**  
de Mark Cohen  
216 p., 45 €

**Theaters**  
de Hiroshi Sugimoto  
176 p., 50 €

Avec le prix Nadar 2016 à *So long, China*, les Éditions Xavier Barral sont récompensées pour leur politique éditoriale exigeante, dont témoignent les beaux livres de cette fin d'année. Impression et mise en page impeccables, le livre de Zachmann est une véritable somme sur cette Chine qu'il découvrit à travers ses reportages sur le cinéma, la diaspora, l'immigration clandestine à Hong Kong et les triades. Mais aussi par sa présence au milieu des étudiants révoltés place Tian An Men en 1989. Des années d'ouverture de Deng Xiaoping à la Chine de l'économie de marché et ses *mingong* (« travailleurs migrants ») entassés dans les ateliers des mégapoles, les photographies intenses du reporter de Magnum forment un témoignage incomparable sur ce pays.

Accompagné d'un texte de Pablo Neruda, *Valparaiso* de Sergio Larrain (1931-2012) est une édition augmentée d'un livre mythique de 1991. Fillettes descendant un escalier, marin pris dans la fièvre du soir, chat errant... ses visions de la ville sont un enchantement à l'aune de ce contemplatif qui choisit de se retirer dans l'ascèse.

Les clichés pris à bout de bras de *Mexico* par Mark Cohen trouvent eux aussi la grâce en toute chose : petit vendeur des rues, carton sur un trottoir, fusibles sur un mur... De son côté, Hiroshi Sugimoto propose une série d'écrans de cinéma photographiés avec un temps d'exposition correspondant à la durée du film projeté : des *Theaters* lumineux comme autant d'appels à la méditation.

**Armelle Canitrot**