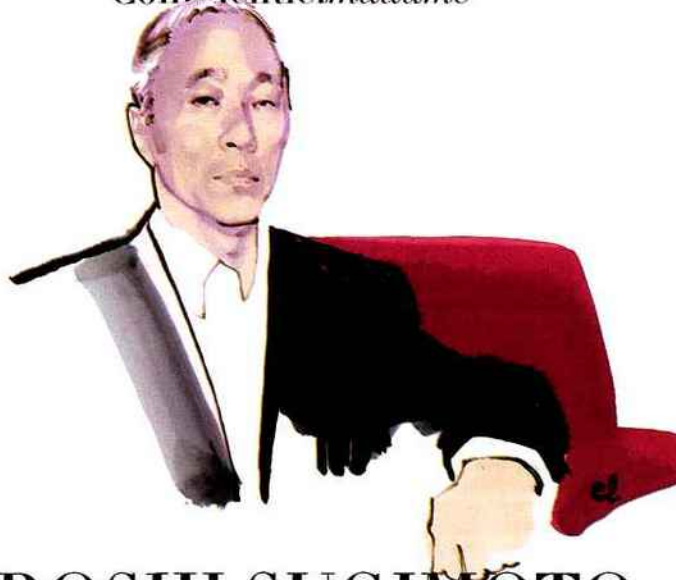




Confidentiel/madame



# HIROSHI SUGIMOTO

**ARTISTE PROTÉIFORME,  
LE PHOTOGRAPHE  
JAPONAIS REVISITE  
SES SÉRIES MYTHIQUES  
DANS UNE COLLECTION  
DE LIVRES\*,  
CONFIDENCES  
MÉDITATIVES.**



**Comment votre travail a-t-il évolué ?**

J'ai commencé comme photographe, de là je suis allé vers l'art sous toutes ses formes, puis je me suis mis à collectionner des objets d'art et c'est devenu source de mon inspiration. Vos photographies transforment la réalité...

Pour moi, la réalité n'est que la surface. Je cherche à montrer le réel et le faux, comme dans les « Dioramas ». Je cherche à duper les gens. Il ne faut pas me faire confiance. Et la notion du temps...

Mon travail invite à penser la nature du temps. Mes photos sont le contraire de l'instant décisif, je les installe dans la durée, la continuité. J'étudie l'histoire humaine, comme dans ma série de portraits historiques, et la première perception que les hommes ont eu du temps. Les « Seascapes » (les paysages marins) évoquent une durée encore plus longue, celle qui commence avec les débuts de la présence humaine sur terre, et la permanence du regard de l'homme sur la mer.

**Le principal trait de votre caractère ?**

Peut-être le cynisme. Je questionne tout, et en général, je réponds non.

**Et celui dont vous êtes le moins fier ?**

Je suis fier de mon cynisme et je le hais. Je le tiens de Marcel Duchamp. Comme artiste, il est mon modèle.

**Celui que vous détestez chez les autres ?**

Je n'ai rien à reprocher aux autres. Ils sont juste un phénomène, je les prends comme un sujet d'étude.

**Votre truc antistress ?**

Je suis stressé depuis que je suis né, car je ne sais pas pourquoi je suis né.

**Votre geste écolo ?**

Je photographie des paysages marins, les plus intouchés par l'homme. Il n'y a plus de terres pures, mes « Seascapes » expriment la nature originelle.

**Qu'est-ce qui vous fait avancer dans la vie ?**

Je suis obsédé par mon art. Je suis curieux de moi-même, de cette étrange créature que j'ai passé ma vie à étudier.

**Votre idée du luxe ?**

Le temps libre. J'ai des centaines

d'idées, et plus je vieilliss plus j'en ai. Je pense que la fin de ma vie va être très occupée.

**Un livre de chevet ?**

La littérature médiévale japonaise, le théâtre nô.

**Un objet d'art ?**

Ma curiosité est très large. Je collectionne l'art médiéval, les fossiles, les outils de l'âge de la pierre. J'ai acheté une belle tête de christ du XIV<sup>e</sup> siècle.

**Qu'emporteriez-vous sur une île déserte ?**

Du papier et un crayon pour écrire mon testament.

**Un endroit qui vous ressemble ?**

Le lieu de mon premier souvenir d'enfant, au bord de la mer, à Odawara au Japon. C'est là que j'ai établi ma fondation.

**La rencontre qui a changé votre vie ?**

Ce n'est pas tant une rencontre que le moment où je suis arrivé à New York, en 1975, et où j'ai décidé de devenir artiste.

**Un héros d'enfance ?**

Astro Boy, un personnage de manga.

**Votre madeleine de Proust ?**

Les paysages marins. ✦

\* Hiroshi Sugimoto, « Dioramas », « Seascapes », et « Theaters », éditions Xavier Barral. À venir : « Architecture » et « Lightning Fields ». [www.exb.fr](http://www.exb.fr)

