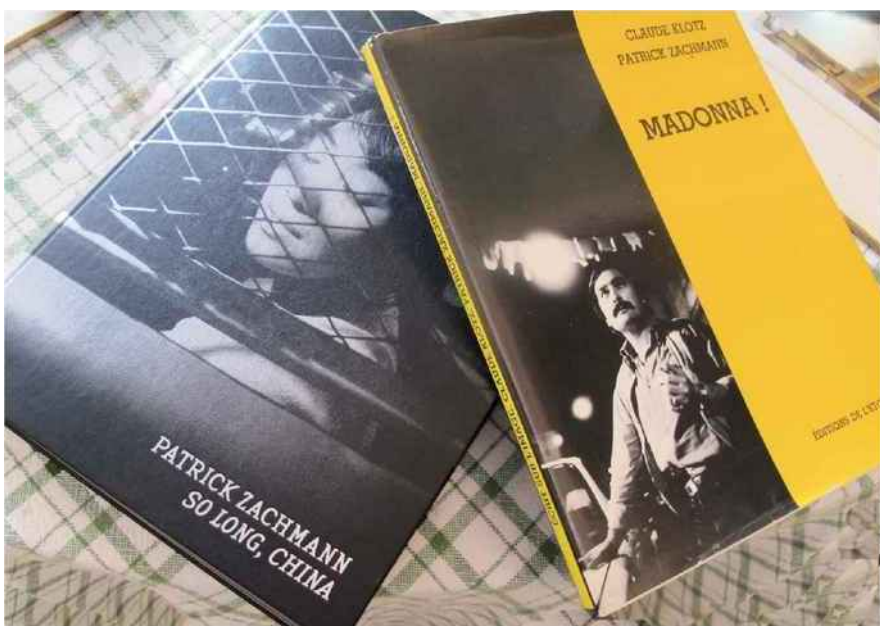




## Photo Patrick Zachmann, un exemple à suivre...

Peut-être une des dernières grandes figures de la photographie, Patrick Zachmann, vient de publier chez un des meilleurs éditeurs français, Xavier Barral, un livre sur la Chine. "So long China" représente plus de trente ans de travail, d'allers et retours en Chine, de questionnements sur l'identité chinoise. Il y a vécu les moments de forte répression de la place Tian'anmen à Pékin où la loi martiale fut instaurée en juin 1989. Un ensemble noir et blanc et couleur où se mêlent le témoignage du journaliste et les états d'âme d'ordre poétique. Ce photographe devrait être un exemple à suivre comme ont pu l'être un Cartier-Bresson, un Robert Frank pour la génération des 60 ans. Patrick Zachmann s'est formé auprès de Guy Le Querrec en Arles en 1976, puis a appris le reportage à l'agence Rush. Il se définit comme un autodidacte mais qui s'est frotté, formé, chez les plus grands.

Prix Niepce en 1989, il entre chez Magnum en 1990. Zachmann ne fait rien dans l'urgence. Le temps est avec lui. La recherche de la lumière, du cadre est toujours accompagnée de la volonté de mettre du sens, du contenu dans ses images. Il n'hésite pas à faire des références à Roland Barthes sans prétention



mais apporte une meilleure compréhension de son travail. Il fait partie des photographes aux projets au long cours comme le définissait Brigitte Patient dans son émission "Regarder Voir" diffusée sur France Inter. Patrick Zachmann aurait largement mérité d'entrer sous la Coupole en habit vert le 13 avril. Ce sont S. Salgado, B. Barbey et J. Gaumy qui ont été choi-

sis! Si vous avez un achat de livres à faire, n'hésitez pas!

"So long China" est un très bel ouvrage chez Xavier Barral. Un autre ouvrage difficile à trouver mais intéressant : "Madonna" au éditions de L'étoile, un reportage de 1983 sur Naples et la mafia.

Donatien ROUSSEAU