



Photographie

Gerard Petrus Fieret, anarcho-photographe



Sans titre, 1965-1975. Gemeentemuseum Den Haag,
Courtesy Estate of Gerard Petrus Fieret

Gerard Petrus Fieret (1924-2009) fut une figure fantasque de La Haye, il restera à jamais un artiste furieusement atypique. En écho à sa photographie « kaléidoscopique », la scénographie labyrinthique du Bal parvient à capter l'énergie créatrice de cet *Homo fotograficus* qui enregistrait frénétiquement sa vie avec son Praktiflex. 1965-1975, dix années de pratique vibrante où il photographie lui-même, la ville, les enfants et les nombreuses inconnues qu'il invite à venir poser dans son atelier. Intégrant l'esthétique chaotique des films et produits périmés récupérés auprès des labos, et celle des morsures de souris et autres déjections de pigeons, il expérimente répétitions, surimpressions, solarisations... tatouant obsessionnellement sa signature et ses tampons sur les images. Lorsqu'il décède à 85 ans au milieu de ses quatre-vingts pigeons, les plus grands musées néerlandais ont depuis longtemps déjà intégré ses œuvres dans leurs collections.

Armelle Canitrot

Jusqu'au 28 août, *Le Bal*, 6, impasse de la Défense, 75018 Paris.

Rens. : www.le-bal.fr, 01.44.70.75.50. Catalogue, Éd. Xavier Barral, 592 p., 47 €.