



« Sans titre », Providence, Rhode Island, 1975-1976.



« Sans titre », New York, 1979.

PHOTO

## DÉSIR OBJECTIF

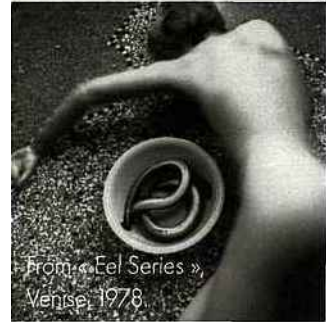
PAR SOLINE DELOS

Elle n'occupe jamais pleinement l'espace, se blottit dans les coins, se faufile derrière un miroir, se fond dans le décor – forêt de bouleaux ou murs décrépis –, ou traverse une tombe comme un fantôme et se suspend dans les airs tel l'ange qu'elle voulait être.. Tout au long de sa vie, la photographe américaine Francesca Woodman, suicidée à 22 ans et devenue une icône, semble avoir désespérément cherché une place. Cette fille d'artistes – son père est peintre, sa mère est céramiste –, qui prit sa première photo à 13 ans et fit ses classes à la Rhode Island School, laisse une œuvre fulgurante. « Quand le désir se fait intense, je suis là, à disposition », écrit-elle pour expliquer ses autoportraits que le visiteur regarde dans un silence religieux, absorbé par leur fragilité, leur sensualité, leur mystère. Un ange passe...

« FRANCESCA WOODMAN, ON BEING AN ANGEL », jusqu'au 31 juillet, Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris-14\*.



« Self-deceit », Rome, 1978.



From « Eel Series », Venise, 1978.