



COORDONNÉ PAR HERVÉ DEZ

PLAQUES SENSIBLES



**PATRICK ZACHMANN**  
**SO LONG, CHINA**  
**1982-2015**

Pékin, 2005.  
© Patrick Zachmann /  
Magnum Photos



oir l'exposition de Patrick Zachmann à la MEP, c'est se plonger dans plusieurs mondes. Celui de Patrick Zachmann, qui, depuis ses premières photographies avec «Enquête d'identité» (1987), pose la question de la mémoire, de l'identité et des identités, et ceux de la Chine, photographiée depuis 1982 pour tenter de décrire ses mutations sociales, de découvrir ses identités, mais aussi montrer les différences, chercher à comprendre l'étranger. Si en 2001 Patrick Zachmann a commencé à utiliser la couleur pour souligner les changements des paysages et des habitudes des Chinois, son monde reste principalement celui des tirages aux gris denses. Zachmann est proche des gens qu'il photographie. La présence bienveillante du photographe nous est transmise par les regards des protagonistes, une manière de placer son cadre, une distance, qui fait que l'on glisse lentement d'une image à l'autre, captivé à la fois par le lointain à découvrir et le plaisir du partage de cette découverte. C'est une chance, cette exposition est dans un format classique. C'est ce qui nous permet de rester dans la densité des images et de concentrer à la fois nos émotions de spectateurs et notre attention au monde.

**TEXTE HERVÉ DEZ**  
**PHOTOS PATRICK ZACHMANN**



## EN SAVOIR PLUS

«*So Long, China*», 1982-2015, Patrick Zachmann.  
Maison européenne de la photographie. Jusqu'au 5 juin 2016.  
5/7, rue de Fourcy, 75004 Paris. Tél. : 01 44 78 75 00 – [www.mep-fr.org](http://www.mep-fr.org)  
M° Saint-Paul (ligne 1) ou Pont-Marie (ligne 7)

Un livre aux éditions Xavier Barral, *So Long, China*. Patrick Zachman, 45€

Place Tian'anmen, Pékin, mai 1989.  
© Patrick Zachmann / Magnum Photos





Tournage du film *Liao Zhong Kai* de Tang Xiao Dan, qui se déroule dans les années 1920. Shanghai, 1982. © Patrick Zachmann / Magnum Photos





Dortoir d'un chantier de construction dans lequel dorment jusqu'à vingt personnes. Chongqing, 2007. © Patrick Zachmann / Magnum Photos



Des Pékinois observent avec curiosité le «long-nez» que je suis (c'est ainsi que les Chinois appellent les Occidentaux). Pékin, 1982. © Patrick Zachmann / Magnum Photos

