



# LA CHINE

DE  
PATRICK ZACHMANN/MAGNUM

*Voilà plus de trente ans que Patrick Zachmann arpente la Chine. Des plateaux de cinéma à la place Tiananmen, des bouleversements urbains aux catastrophes naturelles, il a saisi au fil du temps les transformations fulgurantes de la société de ce pays*

Des figurants sur le tournage de « Luo Zhongkai », un film historique inspiré du personnage du même nom, qui, dans les années 1920, fut un haut responsable du Kuomintang, puis finit d'un rapprochement avec le Parti communiste. Il fut assassiné en 1925. « Je me suis laissé envouter par ces centaines de personnes en costumes d'époque à la mode occidentale, qui peuhotaient sur un quai, devant un énorme bateau d'où descendaient d'autres figurants et acteurs chargés de bagages, raconte Patrick Zachmann. Cette ambiance reconstruite, j'aurais tant aimé la vivre en vrai ! »  
D'après 1932.



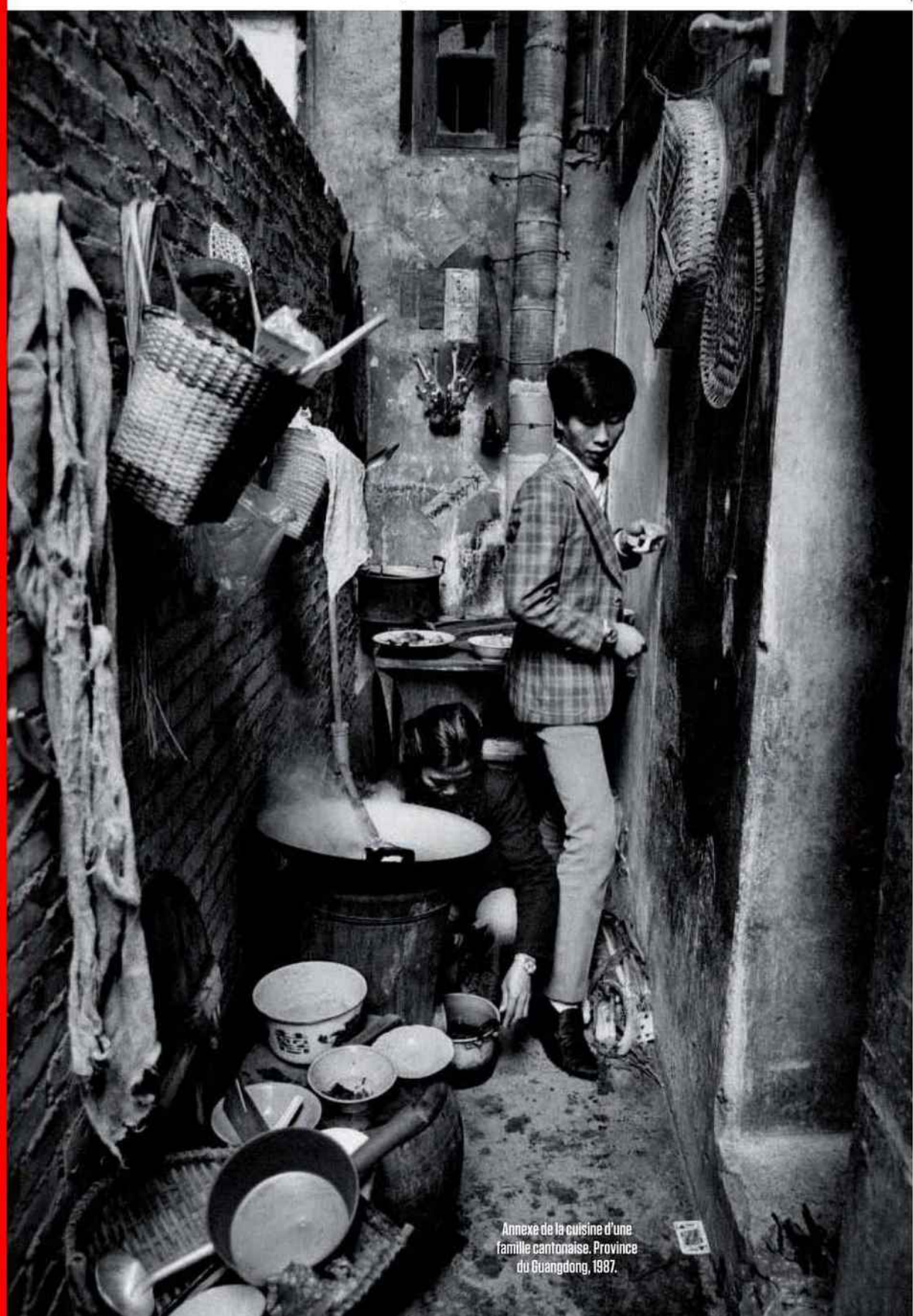
« Cette jeune fille est entrée dans ma chambre d'hôtel. J'ai refusé ses avances, puis je lui ai fait comprendre que j'étais photographe. Elle a ôté son chemisier et j'ai pris quelques clichés. »

La prostitution, interdite sous Mao, est réapparue avec l'arrivée des Chinois d'outre-mer et des Occidentaux. Province du Fujian, 1992.

« Lors de cette soirée de jeux clandestine, j'avais mon Leica autour du cou. J'étais toléré car j'étais venu avec un ami chinois. Je faisais semblant de m'intéresser au jeu, mais ce qui me passionnait, c'étaient les regards, la tension ambiante, et l'atmosphère qui me rappelait certains films shanghaiens des années 1930. » Taichung (Taiwan), 1987.

« J'étais chez mon amie Xiao Dong, qui avait organisé une fête et convié quelques proches. A cette époque, la vie nocturne était très limitée, et les soirées privées étaient interdites. » Wenzhou, 1991.





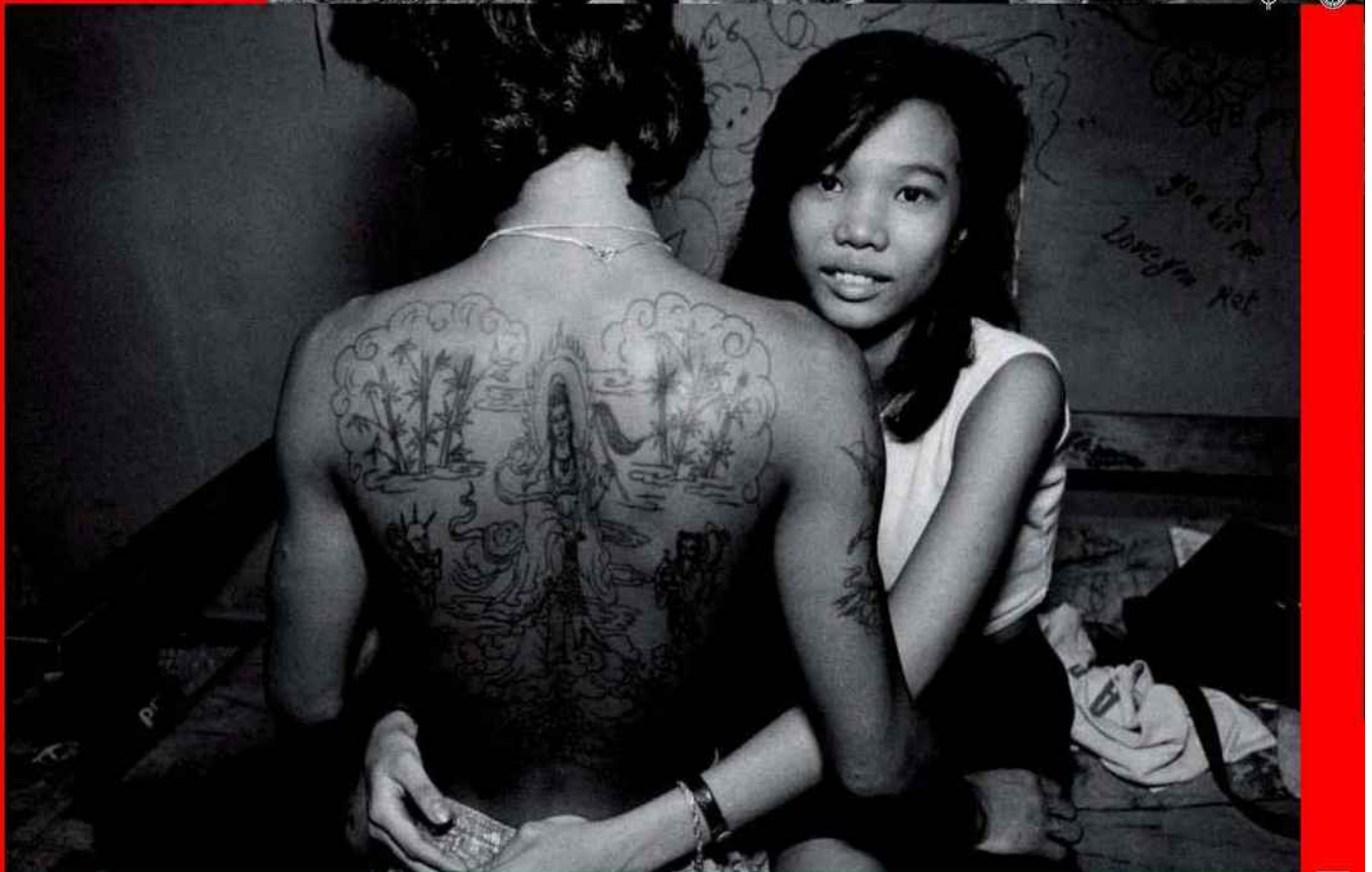
Annexe de la cuisine d'une  
famille cantonaise. Province  
du Guangdong, 1987.



## GRANDS FORMATS | PORTFOLIO

« Comme de nombreux hommes d'affaires chinois expatriés, ce businessman (au centre), revenu de New York pour marier son fils, a maintenu des liens sentimentaux et économiques étroits avec son village d'origine. Grâce à cela, il peut obtenir les faveurs du gouvernement local. » Village de Na Jin, province du Guangdong, 1992.

Jeune membre d'une triade (société secrète), de dos, et sa petite amie. Hongkong, 1988.





Un salon de coiffure.  
Ces lieux servent  
souvent  
de couverture  
pour des activités  
de prostitution.  
Wenzhou, 1991.

Place Tiananmen.  
Une étudiante en art  
dramatique, venue  
manifeste  
avec d'autres  
camarades,  
« exprime la douleur  
du peuple chinois ».  
Pékin, 1989.

« Chine 1982-2015 », par Patrick Zachmann, exposition à la Maison européenne de la Photographie, à Paris, du 6 avril au 5 juin. Ce travail a également fait l'objet d'un ouvrage, « So Long, China », publié aux Editions Xavier Barral.

L'OBS - N° 3082 - 07/13 AVR 2016