



Cimaises



• Centre Pompidou, Paris

Agnès Varda, Cuba photo cinéma

Photographe, cinéaste, plasticienne, Agnès Varda expose à l'espace photographique du Centre Pompidou les tirages originaux qui ont fait la matière de son film *Salut les Cubains*, réalisé en 1963. Autour du grand écran d'une projection non-stop, le bonheur photographié des premières années de la révolution castriste.

Comparé au gigantisme du Centre Pompidou, le volume de l'espace en sous-sol récemment dédié à la photographie abrite l'atmosphère et l'isolement d'une chambre noire, et nul ne s'en plaint. Voici qu'il se transforme en salle semi-obscur pour la projection en boucle d'un des petits monuments du cinéma de la seconde moitié du XX^e siècle. Avec son clin d'œil aux fans de l'émission culte sur Europe 1 de Frank Ténot et Daniel Filipacchi, *Salut les Cubains*, moyen-métrage d'Agnès Varda, s'engageait en 1964 dans le courant de sympathie des artistes et des intellectuels pour la jeune révolution castriste. Joris Ivens en 1959 avec *Pueblo en armas* et Chris Marker avec *Cuba Si* en 1961 avaient ouvert les écrans au regard de la Nouvelle vague du cinéma sur l'actualité. Quand elle se rend à son tour à Cuba, Agnès Varda envisage un travail sur les deux niveaux associés de la photo et du cinéma : prendre une multitude de clichés, souvent en séquence, en vue d'une mise en film, au banc-titre.

Trois mille photos pour un salut

Accueillie à Cuba par Alfredo Guevara, le directeur de l'Institut cubain des arts et de l'industrie cinématographiques, accompagnée de la jeune Sarita Gómez, l'assistante du cinéaste Tomás Gutiérrez Alea, Agnès Varda est allée dès 1962 à la rencontre des Cubains dans l'atmosphère heureuse d'un progrès social qui commençait à changer la vie avec le recul de l'illettrisme, le travail volontaire et l'accès aux soins. Les écrivains, les cinéastes, mais aussi les paysans et les ouvriers faisaient un bon accueil à la jeune photographe de France qui photographie sans discontinuer. Quelque trois mille clichés seront faits au Leica ou au Rolleiflex, chroniquant image par image la nouvelle société cubaine, du président Osvaldo Dorticos Torrado aux coupeurs de cannes et aux fumeurs de cigares, sans contourner la figure déjà légendaire de Fidel

Castro, ni les défilés populaires au drapeau tricolore, ni le théâtre de la rue, gamins en patins à roulettes, jeunes adultes se trémoussant au rythme du cha-cha-cha. Autant d'images qui confortent celle qu'on se fait à Paris de ce bout du monde qui vient de casser le joug d'une dictature pour y substituer le bonheur qui reste l'idée neuve des révolutions.

Salut les Cubains est sorti sur les écrans français en 1964 : 28 minutes ouvertes par la séquence filmée à Saint-Germain-des-Prés de musiciens venus de La Havane. Les visiteurs de l'exposition ont tout loisir de se laisser guider par le reste du film pour une découverte en images fixes mais rythmées, commentées en alternance par les "Voici" de Michel Piccoli et les "Salut" d'Agnès Varda elle-même. Tout autour de la salle, en lignes ou en grappes, une sélection des photos dans leur tirage original 13x18 reprend les séquences comme autant de séries contemporaines qui marquent le va-et-vient entre photo et cinéma, et comme la démonstration qu'un demi-siècle ne parvient pas à imprimer la moindre ride à un essai que l'histoire du cinéma d'auteur retient comme magistral.

Hervé Le Goff

- *Varda / Cuba, Centre Pompidou, galerie de photographies, niveau -1, Paris 4^e. Jusqu'au 1^{er} février.*
- *Catalogue 168 pages 21 x 28,5 cm, 144 photographies N&B et documents d'archives, textes de Clément Chéroux, François Hourmant, Valérie Vignaux, entretien avec Agnès Varda par Karolina Ziebinska-Lewandowska. Relié toilé, co-édition Xavier Barral-Centre Pompidou, 39 €.*

À gauche, de haut en bas -

- La Havane, le 2 janvier 1963, rassemblement à l'occasion du quatrième anniversaire de la révolution cubaine, 1963.
- Au port de La Havane, 1963.
- Benny Moré, 1963.
- Santiago de Cuba, 1963.
- Cha-cha-cha dansé par des membres de l'ICAIC avec Sarita Gómez en tenue de militaire, 1963.
- Santiago de Cuba, 1963.

© Centre Pompidou, MNAM-CCI / Georges Meguerditchian
© Agnès Varda

