



MAÎTRE CORBIJN, ROI DU PORTRAIT ROCK
"1-2-3-4", photos d'Anton Corbijn, éditions Xavier Barral, 24x29 cm, 352 pages, 64 €

Le Néerlandais, qui fête ses 60 ans en 2015, a officiellement abandonné la photo pour le cinéma. Son film *Life*, récemment à l'affiche, avait cependant pour sujet la photographie, puisqu'il relatait la rencontre de James Dean avec Dennis Stock, qui allait transformer le jeune garçon de ferme en icône à travers ses clichés, et se nourrir à son tour de la célébrité de son sujet. Une histoire très autobiographique donc pour Anton Corbijn, qui devint photographe pour approcher ses idoles et contribua à façonner l'imagerie rock des trente dernières années. À travers ses portraits, mais aussi ses nombreux clips pour U2, Nirvana, Depeche Mode, les Rolling Stones, REM, Tom Waits, Nick Cave, Arcade Fire et bien d'autres, il a imposé un style immédiatement identifiable, avec ses noirs et blancs granuleux et contrastés, aussi cool, intenses et mystérieux que ses modèles. Ce magnifique catalogue, édité à l'occasion d'une exposition présentée à La Haye, retrace le meilleur de son travail sur le rock (Corbijn a aussi photographié les stars du cinéma et de la mode, et mené des travaux plus personnels), avec une majorité d'images totalement inédites. La mise en page est sobre et réussie, la fabrication et l'impression sont irréprochables, et les textes sont très instructifs. Bref, un incontournable.



Michael Stipe (R.E.M.), Londres, 2005

© ANTON CORBIJN



Tom Waits, Santa Rosa, 2004

Nick Cave, Londres, 1988