



## L'ÎLE DÉSERTE

# Anton Corbijn

Un nouveau livre, *1-2-3-4*, et un quatrième film, *Life* : 2015 est un bon cru pour le photographe, qui livre ses disques de chevet à *Rolling Stone*.

Par Sophie Rosemont

**J**E NE SUIS PAS ROCK'N'ROLL, mais je le photographie." En effet : Mick Jagger, Tom Waits, Kate Bush, Neil Young, Nirvana ou encore Patti Smith figurent parmi les artistes dont Anton Corbijn a tiré le portrait. Il a aussi accompagné Depeche Mode et U2 tout au long de leur carrière. Fraichement publié aux éditions Xavier Barral, *1-2-3-4* retrace quatre décennies de photographies fiévreuses et singulières, portées par un noir et blanc tout en contraste. Aujourd'hui, Anton Corbijn annonce ses adieux (éphémères ?) à la photographie pour ne plus se consacrer qu'au cinéma. Mais on ne se refait pas : son prochain film, *Life*, parlera d'un photographe obsédé par James Dean. Après le sublime *Control* (2007) dédié à Ian Curtis et Joy Division, Corbijn explore à nouveau un destin d'étoile filante...

### John Martyn

*One World* 1977



J'ai rencontré John alors que paraissait cet album. C'était ce genre de gaillard écossais qui cherche la bagarre mais, paradoxalement, il avait une voix infiniment douce et fragile. Une voix magnifique... Né suite à un voyage en Jamaïque, *One World* est l'un de ses disques les plus réussis, denses et ambivalents - tout comme lui. Je ne m'en suis jamais lassé.

### Nirvana

*Unplugged in New York* 1994



Si j'aime tous les albums de Nirvana sans exception, celui-ci est vraiment incontournable car il montre les immenses capacités du groupe. Kurt Cobain savait écrire des chansons comme personne et avait le don de reprendre les morceaux qu'il fallait : on l'entend dans cet *Unplugged*. Je



La discothèque du Néerlandais est-elle aussi contrastée que ses photos ?

l'aimais beaucoup, c'était un garçon tendre et extrêmement intelligent. Peu de temps avant l'enregistrement de ce live, nous avons tourné le dernier clip de Nirvana, "Heart-Shaped Box", et nous avons passé un bon moment ensemble. J'ai récemment vu *Montage of Heck*, le documentaire qui lui est consacré : quel gâchis, quelle tristesse !

### Ennio Morricone

*The Very Best of* 2007



Il est difficile de choisir une bande originale plutôt qu'une autre, car tous ses disques forment un bel ensemble... Morricone est un homme très doux que j'ai eu la chance de rencontrer chez lui, à Rome. Il m'a joué des chansons au piano ! J'étais très ému de l'écouter, et ses mélodies jouées en acoustique sont aussi sublimes qu'en version orchestrale.

### Nick Cave & The Bad Seeds

*Kicking Against the Pricks* 1986



Je suis très proche de Nick. Nous nous voyons le plus souvent possible. J'aime passionnément tous ses albums, et son songwriting est exceptionnel, mais j'ai une histoire particulière avec *Kicking Against the Pricks*, un disque exclusivement constitué de reprises. Quand je rentrais de mes longues

journées de tournage pendant *Control*, je l'écoutais en boucle car il me faisait sortir de ma zone de confort. Et c'était exactement ce dont j'avais besoin.

### Dusty Springfield

*Dusty in Memphis* 1969



Quelle vie que celle de cette grande chanteuse... Il était douloureux pour elle d'assumer son homosexualité, elle n'a pas toujours été reconnue à sa juste (et grande) valeur. Produit par le talentueux Arif Mardin, le son de *Dusty in Memphis* est particulier : il y a toujours de la mélancolie soul dans ses chansons, mais certaines sont si entraînantes ! Cette ambivalence me fascine.

### Tom Waits

*Swordfishtrombones* 1985



Je ne peux pas ne pas le citer. J'aime beaucoup Tom, ce n'est un secret pour personne : nous avons même réalisé un livre ensemble, *Waits/Corbijn '77-'11*. Travailler avec lui peut être long et complexe, mais il est d'une telle photogénie ! Je l'ai rencontré quelques années avant la sortie de *Swordfishtrombones*, qui reste mon album préféré car il distille ce son d'avant-garde que j'affectionne particulièrement chez Tom : lorsque le piano-bar sort des entrailles de la terre...