



## CHARLIE CHAPLIN. L'ALBUM KEYSTONE

Glenn Mitchell, Sam Stourdzé et Carole Sandrin,  
112 p., Xavier **Barral** 100€

ROY EXPORT COMPANY ESTABLISHMENT/MUSEE DE L'ELYSEE/ED XAVIER BARRAL

**E**n 1914, le studio Keystone dirigé par le producteur Mack Sennett embaucha un débutant nommé Charlie Chaplin. Le futur réalisateur des *Temps modernes* tourna ainsi en un an une série de courts-métrages *slapstick*, qui ont particulièrement marqué un certain H.D. Waley. Directeur du British Film Institute, ce fan absolu composa un album à partir des photographies de vingt-neuf de ces films rares, comme des « résumés » en images et annotations. Cet objet unique (même s'il existe un « brouillon ») fut oublié dans les archives, avant d'être redécouvert et de devenir aujourd'hui un fascinant objet éditorial, dans un format proche de l'original. Avec sa reliure dite « à la japonaise », ses pages cartonnées et ses photos à double vernis – sans oublier les textes de Glenn Mitchell, Sam Stourdzé et Carole Sandrin –, *L'Album Keystone* permet de se plonger dans les débuts un peu oubliés de « Charlot » – on serait d'ailleurs curieux de visionner les films *The Fatal Mallet* et *His Prehistoric Past* !

**B.L.**