



clubdesabonnés artpress

artpress.com

20 invitations pour *Complexity of Belonging* de Falk Richter et Anouk van Dijk



Anouk van Dijk est chorégraphe, Falk Richter est auteur et metteur en scène. Ensemble, ils inventent, depuis maintenant plusieurs années, un processus de création dynamique où les formes – danse, théâtre, texte – sont poussées à leurs limites

pendant les répétitions et sur scène. Pour leur cinquième collaboration, ils ont choisi de travailler avec l'une des plus dynamiques compagnies australiennes de danse contemporaine, **Chunky Move**. En articulant l'intime et le social, le personnel et le culturel, dans un monde transformé par la mondialisation et les réseaux sociaux, *Complexity of Belonging*, associe danse et théâtre, texte et mouvement, pour interroger la notion d'appartenance dans un spectacle d'une rare densité.

Complexity of Belonging, mercredi 3 juin à 21h.
Conception, mise en scène et chorégraphie Falk Richter et Anouk van Dijk. Avec 9 interprètes de **Chunky Move**.

Théâtre National de Chaillot 1 place du Trocadéro, 75116 Paris
M° Trocadéro - www.theatre-chaillot.fr

Visuel : ©Jeff Busby

20 invitations pour *Images à charge*. La construction de la preuve par l'image, Le Bal, Paris

Première exposition au BAL sans œuvre ni artiste, *Images à charge* sera consacrée à la photographie et la vidéo en tant qu'objets de protocoles scientifiques d'administration de la preuve.



L'exposition présente 11 cas de crimes individuels ou collectifs étudiés par des experts criminologues, historiens ou forensiques : depuis Alphonse Bertillon, pionnier de l'invention de prises de vue « aériennes » de scènes de crimes au XIXème siècle jusqu'à la reconstruction d'une attaque de drone par l'armée américaine au Pakistan en 2010 ou encore les portraits de milliers de victimes de la Grande Terreur en URSS (1937-38) qui attestent aujourd'hui de l'ampleur du Crime d'Etat commis par Staline contre son propre peuple. Le visiteur sera ainsi invité à décrypter les dispositifs visuels et à comprendre comment l'image, loin d'être une preuve manifeste immédiate, se construit dans un discours scientifique de vérité.

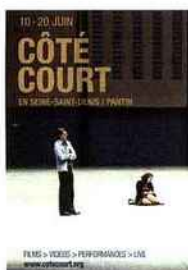
Contributions de Christian Delage, Tomasz Kizny, Luce Lebart, Middle East Watch, Anthony Petiteau, Eyal Weizman. Exposition co-produite avec Nederlands Fotomuseum à Rotterdam et Photographers' Gallery.

Un ouvrage co-édité par les Éditions Xavier Barral et LE BAL accompagnera l'exposition. Exposition présentée dans le cadre des 5 ans du BAL du 4 juin au 30 août 2015

Le Bal 6 impasse de la Défense, 75018 Paris - www.le-bal.fr

Visuel : *Empreintes digitales relevées sur une toile cirée*, 25 novembre 1915, Grand-Chêne, Lausanne, Vaud. Collection de l'IPSC, Lausanne, CH. Crédits : R. A. REISS, coll. IPSC.

20 invitations pour le Festival Côté Court, Seine-Saint-Denis / Pantin



Côté court est l'un des plus importants festivals de films courts aujourd'hui en France. Depuis 24 ans, il soutient une certaine idée du cinéma à travers une programmation riche et pointue qui allie films, vidéos d'artistes, essais, live, performances...

Découvrez le meilleur de la jeune création à travers plus de 200 films, 150 artistes présents, 2 compétitions...

Sur place : terrasse, food trucks et plus si affinités...

20 invitations offertes aux abonnés d'artpress pour une séance au choix (invitation valable pour une personne dans la limite des places disponibles, hors Soirée live du mercredi 17 juin).

Carte d'adhésion : 10€ pour 10 jours de festival (hors Soirée live du mercredi 17 juin)
Billet à l'unité : plein tarif : 5€, tarif réduit : 3,50€ / SOIRÉE LIVE ! : 10€ / tarif réduit : 5€

24^e édition Festival Côté Court, du 10 au 20 juin 2015
Ciné 104 : 104 avenue Jean Lolive, 93500 Pantin
et dans les lieux associés en Seine-Saint-Denis
www.cotecourt.org

5 catalogues de la programmation Satellite, Jeu de Paume, Paris

Mongkut d'Arin Rungjang, Maison d'Art Bernard Anthonioz à Nogent-sur-Marne

Exposition coproduite par le Jeu de Paume, La fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, et le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux. Elle est présentée dans le cadre de la programmation *Satellite 8*, Rallier le Flot. La FNAGP est partenaire permanent de la programmation Satellite.



Arin Rungjang, né en 1975, à Bangkok, s'est fait connaître par ses relectures virtuoses d'un matériel historique, recoupant la petite et la grande histoire, la multiplicité des époques et des lieux ainsi que des langues d'enquête. Dans le cadre de sa résidence et de son exposition à la Maison d'Art Bernard Anthonioz, il aborde les questions – toujours d'actualité – des relations diplomatiques et de la souveraineté, en se focalisant sur un événement méconnu des relations franco-siamois du milieu du XIXe siècle, à l'apogée du colonialisme européen.

Rungjang interroge ainsi le pouvoir de négociation symbolique investi dans l'objet offert en 1861 à l'empereur Napoléon II : la reproduction de la couronne du roi de Siam, Mongkut, conservée au château de Fontainebleau.
Commissaire Erin Gleeson

Entrée libre
Horaires d'ouverture : la MABA est ouverte, les jours de semaine de 13h à 18h, les samedis et dimanches de 12h à 18h. Fermée les mardis et les jours fériés. Exposition du 19 mars au 17 mai 2015.

Jeu de Paume 1 place de la Concorde, 75008 Paris - www.jeudepaume.org