



locale

photographie

Les sublimes paysages de Pierre de Fenoÿl



Pierre de Fenoÿl (1945-1987) vécut les dernières années de sa courte vie dans le Tarn, à L'Isle-sur-Tarn puis Castelnau-de-Montmiral, profitant de sa vie rurale pour photographier la nature en majesté, au fil d'images sculptées par une lumière généreuse. « Parfois, dans les bons jours, il arrive que les nuages se mettent là où on le

désire, disait-il. C'est alors une grande joie évidemment. Qui ne rêve pas de jouer avec les nuages ? » Avant d'être lui-même photographe (et d'offrir aussi un somptueux travail sur les ruines égyptiennes), Pierre de Fenoÿl fut de ceux qui aidèrent à la reconnaissance de la photographie dans les années 70. Il travailla pour les archives de Magnum (dont celles de Cartier-Bresson), participa à la création de la Fondation nationale de la photographie et initia les premières expositions de photographie au Centre Pompidou.

Son œuvre, Jean Dieuzaide la défendit ardemment, notamment avec une exposition au Château d'Eau en 1991. Et puis Pierre de Fenoÿl fut largement oublié. Le Jeu de Paume lui consacre actuellement une rétrospective à Tours jusqu'au 31 octobre. Et un formidable catalogue des éditions Xavier Barral (240 pages, 50 €) nous invite à revisiter cette « géographie imaginaire » faite d'arbres imposants, de murs travaillés par le temps, d'églises perchées, face au vent, sur des collines ouvertes sur l'horizon. Superbe voyage, si près d'ici, dans un noir et blanc saisissant.

J.-M. L.S.