

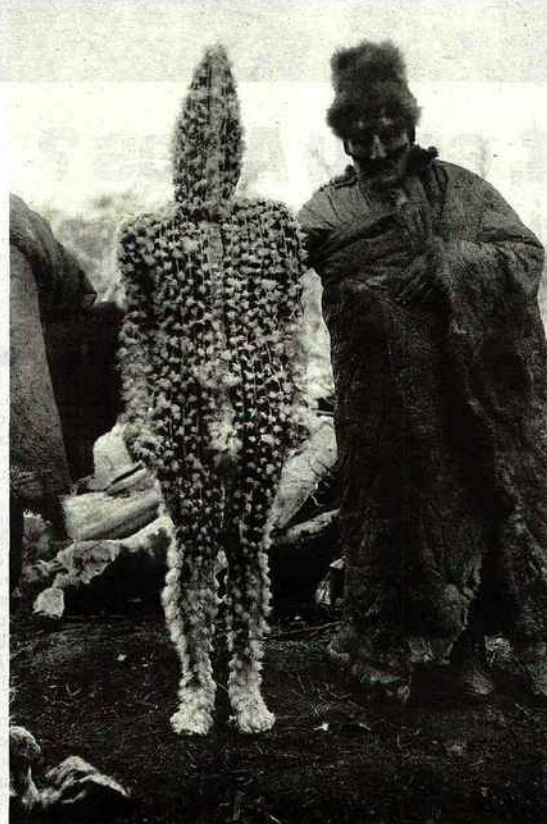
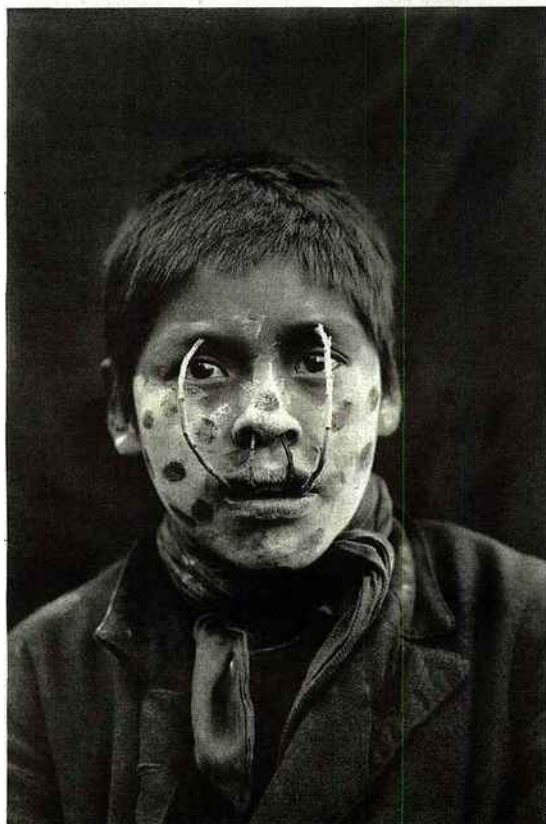
Libération



PHOTO OLIVIER CABLAT - «A THEORY OF EVOLUTION», EDITIONS DUCK (RVB BOOKS)

LE LIBÉ DES PHOTOGRAPHES

Numéro spécial Ukraine, Calais,
Macron, trains de nuit... A l'occasion
des Rencontres de la photographie
d'Arles, toute l'actu en images.



En haut à gauche :
Ulen, le bouffon masculin. Rite Selk'nam, 1923.
A droite : Ventura Tenenesk, 1923.
En bas, à gauche :
Jeu pour effrayer les femmes. Yamana, 1919-1924. **A droite :**
K'ternnen, le bébé de l'ogresse Xalpen, 1923.
PHOTO MARTIN GUSINDE
ANTHROPOS INSTITUT
EDITIONS XAVIER BARRAL



RETOUR AUX ORIGINES EN TERRE DE FEU

■ L'émoi des Rencontres 2015, c'est un prêtre allemand mort qui nous l'offre. Martin Gusinde, missionnaire au Chili en 1912 et aventurier en Terre de Feu en 1918, a rapporté de ce bout du monde un témoignage ébouriffant de beauté, cent ans après Charles Darwin, qui avait fait ce voyage quand la photographie n'existait pas encore. Immergé au sein des peuples Selk'nam, Yamana et Kawesqar, il photographie avec rigueur et sensibilité les membres de ces sociétés déjà fragilisées. Des hommes flanqués de peaux de bêtes, des chamans aux adorables toques poilues, des visages amérindiens constellés de pointillés blancs comme des minilunes campent une humanité dans son plus grand dénuement et son inspiration magique. Tout est là, dans ces images du début du siècle dernier : le

mythe du bon sauvage et son inscription – même au bout du bout du bout du monde – dans une destinée sociale, spirituelle et artistique. Invité à participer au rituel Hain, privilège pour un étranger, Martin Gusinde documente cette cérémonie qui fait passer les garçons à l'état adulte – un rituel violent afin de leur faire prendre conscience de la domination des hommes. Les femmes en sont impressionnées et se plient, dans la bonne humeur, à la puissance du phallus et à l'organisation sociale du patriarcat. Mention spéciale à la photo du bébé de l'ogresse Xalpen, aux corps et visage couverts de duvet d'oiseau. Les corps étaient peints en ocre rouge, mais on se demande si les images auraient eu la même force en couleur. Un très beau livre, *l'Esprit des hommes de la Terre de Feu*, est édité chez Xavier Barral. **CLM.**