

Anna et Bernhard Blume La photographie transcendente



Anna et Bernhard Blume, Im Wahnzimmer (détail), 1984 Ensemble de 18 épreuves montées sur Forex
© Centre Pompidou, MNAM-CCI/G. Meguerditchian et Ph. Migeat / Dist. RMN-GP © ADAGP, 2015
Dans environ un mois : 1 juillet → 21 septembre 2015

Galerie de photographies, Forum -1

Accompagnée d'une sélection d'une trentaine de photographies originales des phénomènes paranormaux qui ont toujours amusé et fasciné les deux artistes (collection de l'IGPP — Institut für Grenzgebiete der Psychologie und Psychohygiene), cette exposition met en scène leurs travaux pleins d'humour et de dérision.

Actifs depuis la fin des années 1960, Anna et Bernhard Blume s'attachent au caractère subversif des apparitions, lévitations, déplacements d'objet à distance et autres phénomènes spirites. À rebours de la plupart de leurs contemporains, ils ont adopté une démarche ouvertement irrationnelle, subjective et jubilatoire. En reconstituant à leur manière ces phénomènes et en les fixant, les Blume ont cherché à rompre avec la banalité d'un quotidien « petit-bourgeois ». À travers ces images, Anna et Bernhard Blume proposent une critique insidieuse et doucement subversive de la classe moyenne allemande, de ses codes, de ses stéréotypes, de son rapport à la consommation, de son matérialisme.

La série *Im Wahnzimmer* s'inscrit pleinement dans ce registre d'une « folie domestique ». Son titre est un jeu de mot sur la « salle à manger » qui se dit « Wohnzimmer » en allemand, et le mot « Wahn » qui veut dire « folie ». Réalisée en 1984, elle s'inspire de photographies de phénomènes paranormaux et notamment de ce que l'on appelle alors des « poltergeis » [esprits frappeurs] qui ont régulièrement défrayé la chronique, dans la presse allemande de l'époque, et sur lesquels les artistes se sont abondamment documentés. L'exposition de la Galerie de photographies du Centre Pompidou présente pour la première fois la série, de 25 mètres de long, un polyptique de dix-huit tirages de grand format (200 × 126 cm). Les deux artistes s'y mettent en scène dans un univers où les objets de la vie quotidienne semblent dotés de pouvoirs surnaturels.

Une coédition avec [Xavier Barral](#) réunissant une introduction de Clément Chéroux, un [essai](#) d'Andreas Fischer ainsi que deux textes de Bernhard Blume traitant des phénomènes paranormaux accompagnent l'exposition.