



PHOTOGRAPHIE / **ARLES** / DU 6 JUILLET AU 20 SEPTEMBRE

LES NOUVELLES RENCONTRES DE LA PHOTO A ARLES

SES EXPOSITIONS SUR CHAPLIN ET FELLINI ONT MARQUÉ LES ESPRITS: SAM STOURDZÉ EST LE NOUVEAU DIRECTEUR DES RENCONTRES D'ARLES, ET CETTE ÉDITION 2015 LUI RESSEMBLE. FRAÎCHE, CURIEUSE ET FESTIVE, CELLE-CI INVITE À PLONGER DANS LE GRAND BAIN PHOTOGRAPHIQUE EN MULTIPLIANT LES PAS DE CÔTÉ VERS LE CINÉMA, LA MUSIQUE, L'ARCHITECTURE... ET LES TERRES LOINTAINES. SÉLECTION EN AVANT-PREMIÈRE.

PAR JEAN DEMILLE, FANNY LAMBERT & NATACHA NATAF

STEPHEN SHORE

Ginger Shore, Causoway Inn, Florida, 17 novembre 1977

© 2015 ARLES PHOTOGRAPHY



TRÉSOR EXHUMÉ LES DERNIERS HOMMES DE LA TERRE DE FEU

Ce sont les images de la fin d'un monde... à l'autre bout du monde. D'une île appelée Terre de Feu mais dont les derniers peuples nomades s'éteignent devant l'objectif de l'anthropologue Martin Gusinde (1886-1969). *Selk'nam*, *Yámana*, *Kawésqar* étaient leurs noms : ce sont aujourd'hui ceux d'une exposition et d'un livre renversants, conçus par Christine Barthe, responsable des collections photographiques au musée du quai Branly, et l'éditeur Xavier Barral. Où l'on voit des hommes nus s'avancer sur la neige, le corps parcouru de rayures d'ocre et d'os broyés, la tête recouverte d'un masque taillé dans l'écorce. Ce ne sont pas des hommes, nous apprend le photographe et missionnaire allemand, mais des *Koshmenk* partis à la recherche de leur épouse infidèle : Kulan, la femme de la Nuit. Gusinde connaît bien les secrets de la forêt froide, lui qui a été introduit au rituel initiatique du Hain. Lui qui a pris 1 200 clichés au cours de ses quatre voyages dans l'archipel chilien, entre 1918 et 1924. Mais Gusinde n'a pas photographié uniquement les maris cocus de la Nuit, les esprits chahuteurs du Ciel de la Mer ou le bébé de l'ogresse Xalpen recouvert de duvet d'outarde. Il a aussi réalisé de sublimes portraits crépusculaires. Familles emmitouffées dans des fourrures de guanaco, vieux chaman, mômes vêtus de haillons à la mode occidentale, femmes au regard sombre mais encore brûlant... Visages sculptés comme des glaciers, sur lesquels courent des peintures abstraites, révélant tout de leur lignage. Plans frontaux, très rapprochés, qui ne disent plus rien cette fois des mythes fondateurs mais tout d'une humanité en voie d'extinction. Faisant de nous les témoins du témoin. De pauvres initiés.

Natacha Nataf

«Martin Gusinde - Selk'nam, Yámana et Kawésqar
L'esprit des hommes de la Terre de Feu»

> À voir au Cloître Saint-Trophime
Catalogue · éd. Xavier Barral · 300 p. · 230 ill. · 60 €



Ulen, le bouffon masculin, cérémonie du Hain, rite Selk'nam. 1923.

MARTIN GUSINDE
Canot, Kawésqar. 1919-1924.