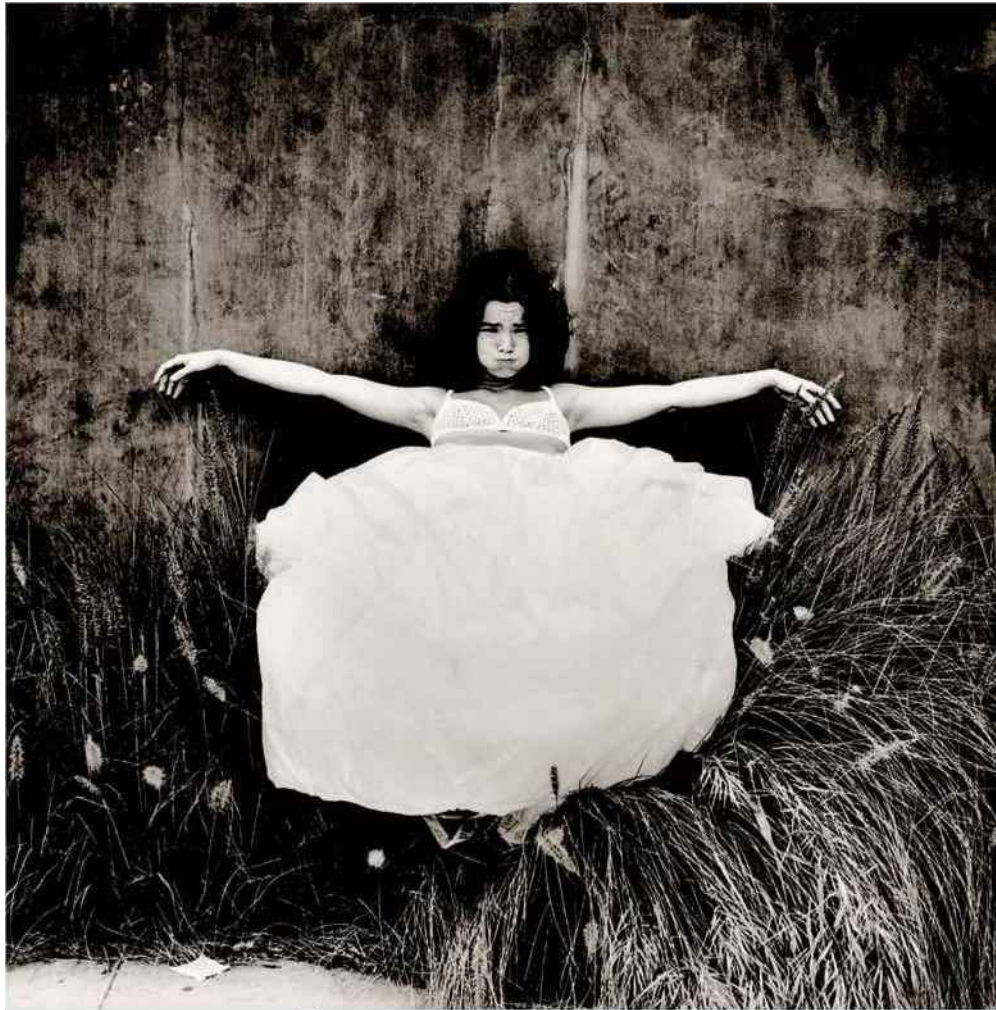


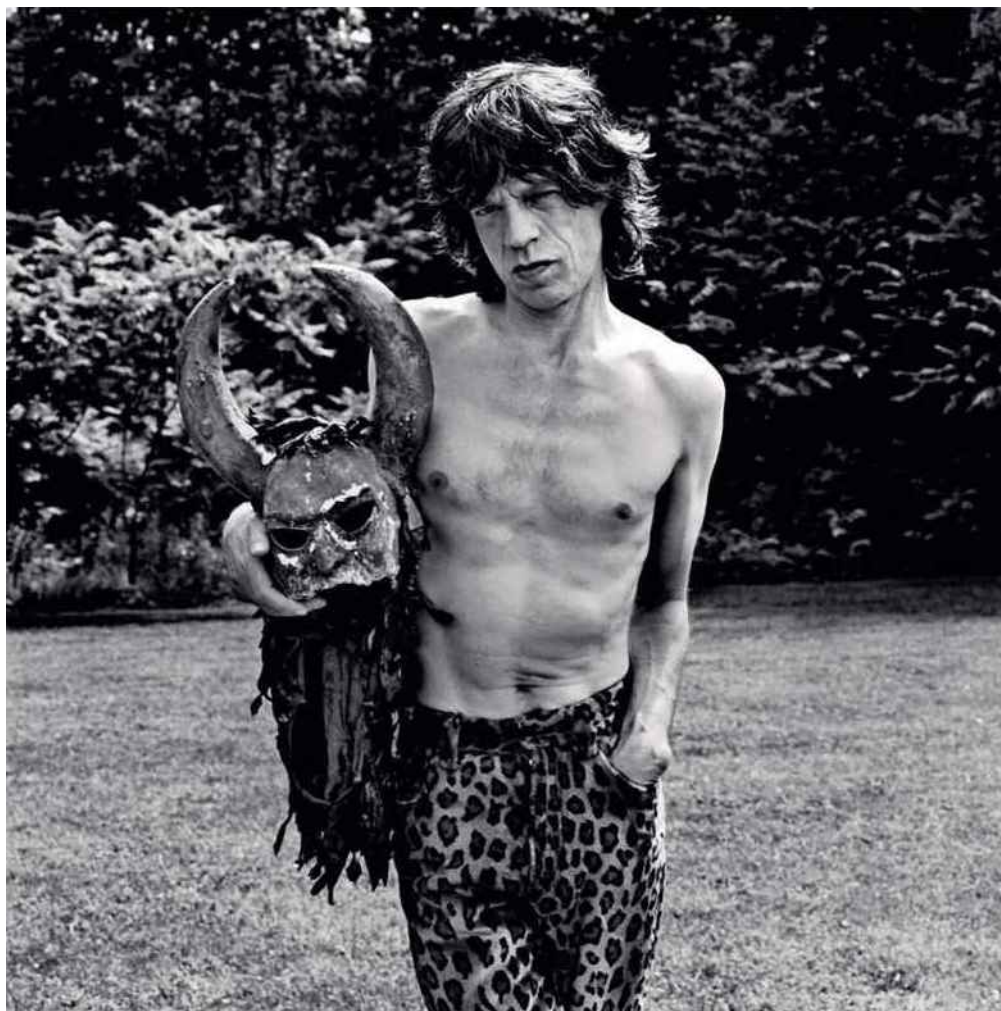


Bjork
Los Angeles
1994



MÉLODIE en noir et blanc

Deux livres célèbrent le photographe
et réalisateur néerlandais ANTON CORBIJN,
surdoué du portrait, qui fête ses 60 ans.

Mick Jagger,
Toronto,
1994

Les photos d'Anton Corbijn sortent des ténèbres. L'impression tient à la présence du noir dont il sature ses images. Mais pas seulement. Devant son objectif, Cameron Diaz ne sourit pas de toutes ses dents, Eva Herzigova n'exhibe pas sa plastique avantageuse, les sosies forcément ratés d'Elvis Presley et Jimi Hendrix ne se déhanchent pas sur scène. Son œil, frotté aux monstres sacrés du rock qu'il a immortalisés pour des magazines musicaux pendant vingt ans, puise dans la part sombre de l'âme. Mick Jagger, Kurt Cobain, Bono, Marilyn Manson... ses fameux portraits au grain assumé, inspirés de la photographie documentaire des années 1970, sont rassemblés dans un ouvrage (1) publié à l'occasion de l'exposition mono-

graphique organisée au Fotomuseum de La Haye. Le catalogue (2) d'une seconde exposition dévoile une sélection plus large où se croisent top-modèles, acteurs, réalisateurs et parfois anonymes aux particularités physiques sublimes. Parmi ces 240 tirages, un autoportrait de l'artiste en 1986 : un profil discret aux yeux baissés, loin des êtres hors norme avec qui il a tissé des liens. La marque distinctive des grands.

■ LOUISE PROTHERY

Expositions *Anton Corbijn, 1-2-3-4*, au Fotomuseum et *Hollands Deep*, au Gemeente Museum, La Haye. Jusqu'au 21 juin.

- (1) *Anton Corbijn, 1-2-3-4*.
Editions Xavier Barral, 352 p., 64 €.
(2) *Hollands Deep*. Anton Corbijn
Ed. Schirmer/Mosel, 240 p., 49,80 €.