



Livres



**01. Narcissus** (narcisse),  
Large cup

**02. Narcisses** de différentes  
variétés 'Polar Ice', 'St Agnes',  
'Mount Hood', 'La Riante'  
et 'President Lebrun'

**03. Dahlias** semi-cactus

**04. *Sandersonia aurantiaca***,  
l'élégante "lanterne chinoise"  
venue d'Afrique du Sud

**05. En couverture** *Tulipa*  
'Absalon' et 'Gloria Nigrorum'



## Fleurs d'autochrome

Cela pourrait paraître désuet, mais ça ne l'est pas ! Ce recueil de photographies en couleurs, réalisées par un Hollandais dans les années 1920, respire la fraîcheur ! Tulipes, iris, dahlias, narcisses sont si présents qu'ils ont l'air de prendre la pose. C'est le fruit d'un trio de talents. PAR LAURENCE MOUILLEFARINE.

### Le photographe, un portraitiste

Leendert Blok est un pionnier de la photographie couleur. Dans les années 1920, le Néerlandais travailla pour les horticulteurs et bulbiculteurs dont il réalise les catalogues. Des tulipes, dahlias, glaieuls, narcisses qu'il portraitise, il s'attache à rendre les tonalités, la taille, la texture... Les tons sourds, la douceur mordorée de ses images viennent du procédé qu'il utilise : l'autochrome. La technique, mise au point par les frères Lumière en 1907, consiste à saupoudrer, sur une plaque de verre, des particules de féculé de pomme de terre teintées en bleu, rouge orangé, vert violet.

### L'éditeur, un artisan

À bas les stratégies commerciales ! Le choix éditorial de Xavier Barral est dicté par des coups de cœur. Sur la photographie, l'art contemporain, les sciences, il publie des livres-

objets, artisan exigeant quant au papier, à la mise en page, à l'impression. D'où lui vient le goût des belles éditions ? Des poèmes persans qu'il contemplait, enfant, chez un grand-père bibliophile ? "Durant ma formation en art graphique, j'ai eu de merveilleux professeurs. Pour la photo, c'était Doisneau. Chaque nouvelle parution est une rencontre. J'ai découvert les images de Blok en étudiant la collection de photographies de la compagnie Neustize Vie. Leur modernité m'a étonné et je me suis retrouvé en Hollande, plongé dans le fonds de l'artiste !"

### L'auteur, un jardinier cultivé

Paysagiste et botaniste, Gilles Clément se dit "jardinier". C'est un poète. Il signe le délicat texte d'introduction et a identifié

chacune des fleurs illustrées. "J'ai peiné à trouver les noms de certaines variétés, qui ont disparu. Au début du siècle, les catalogues de pépiniéristes étaient épais comme des bottins, aujourd'hui ils ont trois pages". Pourquoi ? "Les multinationales ont réussi à faire interdire l'usage de semences non homologuées (celles qu'elles ne commercialisent pas bien sûr !) – et c'est un crime contre la nature ! Par ailleurs, il y a des modes pour les fleurs comme dans le vêtement. Les narcisses, les jonquilles, les dahlias ressurgissent sur les marchés. Les glaieuls sont démodés. Les tulipes perroquets aussi, ce sont elles les "Extravagantes", dont on raffolait dans les années 1930." Les extravagantes, photographies de Leendert Blok, texte de Gilles Clément, 176 p., 45 €, éditions Xavier Barral.

